

Gianluca Merolli

Conoscenza lingue: inglese

Formazione Professionale:

2018

- Laboratorio con E. Nekrosius, Napoli teatro Festival.

2016

- Biennale di Venezia College teatro con D. Donnellann (Macbeth)

2014/2015

- Biennale di Venezia College teatro con A. Latella (Touchè e La terra tremaTouchè)

2010/2015

- Laboratori con D. Manfredini, C. Brie, L. Kemp, P. Sepe (Amleto), S. De Santis (Scene da un matrimonio), Ricci/Forte (The imitation of death).

2010

- Masterclass al Piccolo Teatro di Milano, diretto da L. Ronconi, con F. Albanese, A. Astolfi, M. Flach e M. Abbondanza.

2006/2012

- Studia in con G. Sepe, teatro La Comunità di Roma (I capricci di Marianna di De Musset, Gente di Dublino di J. Joyce, studio su Maupassant).

2003

- Accademia Tuttinscena di Roma (G. Diotajuti, A. M. Merli e la cantante Tosca).

1997/2010

- Studia canto lirico col tenore V. Sanso e moderno con A. Sdoia e P. De Tuglie, partecipando a stage d'improvvisazione vocale.

Esperienze Professionali:

Teatro:

2022

- "Spettri di Ibsen" regia di R. Tuminas, con A. Jonasson (ruolo: protagonista)

2019

- "Edipo a Colono" di R. Cappuccio, regia di Tuminas

- "Stranieri" di A. Tarantino, regia di G. Merolli, con L. Lavia e M. Kustermann

2017

- "Saved" di E. Bond regia di G. Merolli

- "Due atti senza vedere" da R. Viviani e E. De Filippo, regia di G. Merolli (vincitore premio InDivenire come miglior attore e miglior regista)
- "Spoglia-Toy" regia di L. Melchionna
- "Ophelia" di G. Sette
- 2016
- "The Crime of the Twentyfirst Century" di E. Bond regia di P. Sepe
- "Yerma" di F. G. Lorca, regia di G. Merolli, Teatro Vascello Roma
- 2014/2015
- "Un gabbiano" da A. Cechov, regia G. Merolli Napoli Teatro Festival
- 2013/2015
- "Romeo e Giulietta - Ama e cambia il mondo", regia di G. Peparini
- 2012/2013
- "Favole" di O.Wilde, regia di G.Sepe, teatro La comunità
- 2012
- "Come vi piace" di W. Shakespeare, regia di M. Carniti
- 2011/2012
- "Compagnia Toto" regia di G. Sepe
- 2011
- "Caligola" di A.Camus, regia di P. Micol
- 2010/2017
- "Dignità autonome di prostituzione" regia di L. Melchionna. Festival: La Versiliana, FITT in Spagna, Benevento
- 2011
- "Il silenzio dei vivi", regia di G. Carpanzano
- 2010
- Recita in "Troia" regia di F. Tarsi
- 2009
- "We will rock you", regia di M. Colombi (Protagonista)
- 2008
- "Hair" regia di G. Solari e L. Tommassini, direzione musicale di Elisa e coreografie di D. Parsons. (premio Giulia Ammannati come miglior attore protagonista della stagione 2008/9). (Protagonista)
- 2006
- "I giganti della montagna" di L. Pirandello, regia G. Spadola
- 2004/2005
- "Footloose", regia di C. Malcolm.
- 2002
- "Joseph e la strabiliante tunica dei sogni in technicolor" di A. L. Weber, regia di C. Insegno

Cinema:

2019

- "Karim" regia di F. Alotto
2012
- "Viaggio sola" regia di M. S. Tognazzi, con M. Buy e S. Accorsi
2011
- "Il volto di un'altra" regia di P. Corsicato, con L. Chiatti, A. Preziosi e I. Forte
2010
- "I bambini della sua vita" regia di P. Marcias

Televisione:

- 2022
- "Che Dio ci aiuti 7" regia di F. Vicario
- "Buongiorno mamma 2" regia di A. Sweet

Cortometraggi:

- 2017
- "Alla luce del sole" regia di F. Pascucci
- 2011
- Cortometraggio sociale "Rosso vivo" per la donazione del sangue, regia di A. Liguori

Pubblicità:

- 2017
- Spot per Sky MG, regia di R. Grandi
- 2012
- Spot per Telefonia Tre, regia di T. Sensi
- Spot per National geographic (Mega Experience), regia di L. Ceccon

Musica:

- 2010
- Nasce il progetto Gianluca Merolli # PURE, dall'incontro di Gianluca con D. Chiantese, M. Colavecchio e B. Di Zazzo. per suonare live inediti, firmati Merolli, e cover, da D. Bowie ai Radiohead, da L. Reed ai Talking Heads. Compone musiche originali per il cinema (autore e interprete del brano inedito "Piccolo" per il film I bambini della sua vita) e per il teatro (firma il tema originale de "Il pianeta proibito", intitolato "Incolpame" cantato da L. Cuccarini, regia di L. Tommassini, e la canzone "Puttana con dignità" che apre lo spettacolo "Dignità autonome di prostituzione").
- Lavora come vocal coach per il teatro
- 2007
- Collabora col maestro B. Vessicchio al format prodotto da Rosso Alice "Imparare cantando".

2000/2003

- E' voce solista della rock-band i Genoma con cui produce il concept-album "Il contatto". Con la sua band, ha modo di coltivare la sua grande passione per il live.

1996

- Partecipa all'Accademia di San Remo, giungendo alla finale nazionale