

# Massimiliano Luca Delfino

Conoscenza lingue: inglese, spagnolo

## Formazione Professionale:

2022

- USC School of Cinematic Arts (Los Angeles) - Corso di Regia e Corso di Produzione

2014/2020

- Columbia University (NYC) - Dottorato in Studi Italiani (Cinema e letteratura)

2012/2014

- UNC Chapel Hill - Masters in Studi Italiani

2008/2011

- La Sapienza (Roma) - Laurea Triennale in Comparatistica (cinema; 110 cum laude)

2009/2010

- Corso di Regia - Scuola del Cinema di Roma

## Esperienze Professionali:

### Sceneggiature:

2023

- "Nel nome del popolo europeo" (lungometraggio)

- "L'oro perduto" (lungometraggio)

2022/23

- "Personalized Futures" - Cortometraggio girato a USC (Los Angeles)

Distribuito a partire da marzo 2023 a festivals americani e europei

Consultabile su richiesta

2020

- "La lanterna notturna" (Roma/Sardegna Film Commission)

- "Nel nome del popolo europeo" (lungometraggio)

2011

- "In Fondo alle Scale" - Cortometraggio Indipendente Foggia Film Festival (Fuori Concorso) Vincitore del premio Scuola Arte e Spettacolo di Roma, Pellicola d'Argento

### Altro:

Direttore della Fotografia

2022

- "Alien Bug" - Dir. Stanlei Bellan, USC (Los Angeles)
- "When She Smiles" - Dir. Kennedy Bowman, USC (Los Angeles)

Lavoro Accademico

2020

- Northwestern University - Assistant Professor of Instruction in Italian, Department of French & Italian

2014/2020

- Columbia University (New York) - Teaching and Research Fellow. Ricercatore in cinema e letteratura italiana. Insegnato vari corsi di cultura italiana e cinema. Insegnato un corso sulle rappresentazioni del terrorismo nel cinema americano e italiano (2019)

Poesia

2023

- Libro di poesie intitolato "L'apocalisse nuda" - in progress, invio all'editore interessato in agosto
- Pubblicazione di una selezione di poesie in "Italian Poetry Review". Rivista di poesia contemporanea diretta da P. Valesio e A. Polcri.

2022

- Vincitore del premio "I Murazzi"- Pubblicato in Antologi
- Vincitore di una Menzione Speciale, Premio Apollo Dionisiaco (Roma) per la poesia intitolata "La Fiamma di Vanth"

Romanzo

2023

- "L'ultima caverna" - in progress

Articoli Pubblicati in Riviste Accademiche di Fascia A

2023

- "Terrorism and the Body: Representations of Political Violence in Italian Literature and Film during the Anni di Piombo" - manoscritto quasi ultimato, tratto dalla tesi di dottorato (Columbia University)
- "Italian Polizieschi of the Anni di Piombo and the Filmic Aesthetics of

Random Violence: Children, Community and Catharsis." *The Italianist* (Taylor & Francis), in fase di pubblicazione.

2022

- "Reaffirming the Author: Gesualdo Bufalino's *Calende greche* and Autofiction between Sadism and Masochism." *Italica*, Volume 98,1 Spring 2021, pp. 53-76.

2017

- "A Cinematic Anti-Monument against Mafia Violence: P. Diliberto's *La mafia uccide solo d'estate*." *Annali d'italianistica*, Volume 35, 2017, pp. 385-401.

#### Recensioni Accademiche

- Paolo Valesio. *Il Testimone e l'Idiota*. Recensione inviata alla rivista *Atelier*, 04/2023.

- Leonardo Casalino, Andrea Cedola, and Ugo Perolino. *Il Caso Moro: Memorie e Narrazioni*. Massa: Transeuropa, 2016, in *Annali d'italianistica*, vol. 34, 2016.

- Giosuè Allegrini and Lara-Vinca Masini. *Visual Poetry: L'avanguardia delle neoavanguardie: mezzo secolo di poesia visiva, poesia concreta, scrittura visuale*. Milano: Skira, 2014, in *Annali d'italianistica*, vol. 33, 2015.

- Elio Petri, *Writings on Cinema & Life*, Jean A. Gili, Camilla Zamboni, and Erika M. Nadir eds., New York Contra Mundum Press, 2013, in *Annali d'italianistica*, vol. 32, 2014.

- Aida Audeh and Nick Havely eds., *Dante in the Long Nineteenth Century: Nationality, Identity, and Appropriation*. Oxford: Oxford University Press, 2012, in *Annali d'italianistica*, vol. 31, 2013.

- Ksana Blank, *Dostoevsky's Dialectic and the Problem of Sin*. Evanston: Northwestern University Press, 2010, in *Giornale di Ricerche Slavistiche*, vol. 9 (55) 2011: 317-340.

#### Organizzatore

2023

- Organizzatore dell'Italian Film Festival (USA) per Northwestern University. Film title "The Innocents of Florence" by David Battistella. Q&A con l'autore. 2012/2023

- Organizzatore di vari corsi universitari di cultura italiana. Northwestern University, Columbia University, UNC-Chapel Hill.

- Organizzatore di rassegne annuali di cinema italiano nei dipartimenti di Northwestern University, Columbia University e UNC-Chapel Hill.

2022

- "New Global Perspectives on the Cold War." Panel at Popular Culture Association (PCA) 2022 (Seattle), Chair.
- "New Global Perspectives on the Cold War." Panel at Society for Cinema and Media Studies Conference (SCMS) 2022, Co-chair.
- 2019
- "Representations of Violence in the Margins: The Italian Cultural Production Between 1960 and the Anni di Piombo." Panel at AAIS 2019 (Wake Forest University), Chair.
- 2018
- "An Investigative Cinema: Politics and Modernization in Italian, French, and American Film." Heyman Center for the Humanities, Book Panel, Columbia University.
- 2017
- "Great Incompletes: Italy's Unfinished Endeavors". Italian Department, Graduate Conference, Columbia University. Keynote speaker: Thomas Harrison, UCLA.
- 2012
- Ideatore e organizzatore di un festival di poesia per gli student di UNC - Chapel Hill.
- Fundraising di \$4000. Il festival è attivo ancora oggi.

#### Talk Pubblici

- 2021
- Northwestern U. - "Il Neorealismo, Pietro Germi e 'Il cammino della speranza'
- 2019
- Lecture on "Italian terrorism in Dacia Maraini's Donna in guerra," Columbia U, class "Novel in Italy Between 1950-2000," Elizabeth Leake.
- 2018
- Lecture on Italian contemporary Mafia films titled "Laughing in the Face of the Mafia?" at City College, NYC.
- 2022
- University of Illinois at Chicago - "Political Terrorism in Italy: The 'Years of Lead' and Cinema (1969-today)"
- 2016
- Barnard College (NYC) - The History of Sicilian Mafia and American Mafia Movies
- Conferenze pubbliche
- 2023
- UNC Chapel Hill - Lezione sul film The Italian (1915) di R. Barker
- 2022
- Popular Culture Association Annual Conference

- "The Cold War and Italian Political Cinema: The Case of Elio Petri's *Todo Modo*"
- Society for Cinema and Media Studies Conference
- "Elio Petri's *Todo Modo* and the Cold War: Political Violence, Corruption, and U.S. Containment"
- NEMLA
- "Francesco Rosi's Reading of Terrorism: The Case of *Tre fratelli*"
- Society for Cinema and Media Studies Conference (SCMS) "Francesco Rosi's *Three Brothers: Terrorism and Masculinity*"
- 2020
- Society for Cinema and Media Studies Conference (SCMS) - Denver, Colorado "Francesco Rosi's *Three Brothers: Terrorism and Masculinity*" (cancelled, Covid- 19)
- 2019
- Journal of Cinema and Media Studies Conference - American University of Rome "Children and Catharsis in Italian Crime Films of the 1970s"
- AAIS - Wake Forest University, NC
- "Italian Crime Films of the 1970s and the Aesthetics of Random Violence"
- 2018
- AAIS - Sant'Anna Institute, Sorrento (Italy)
- "The Modern Violence of the Gaze: Rossellini's *La macchina ammazzacattivi*"
- 2017
- Journal of Cinema and Media Studies Conference - American University of Rome "For a Phenomenology of the Digital Poetic Image: Martone's *Il giovane favoloso*."
- NEMLA, Johns Hopkins University.
- "Marco Ferreri's *Break Up* and the Italian Literary Avant-garde of the '60s"
- 11/2015
- "Italian Cinema in the Present Tense: A Seminar in Honor of Millicent Marcus, Franklin & Marshall College.
- "La Mafia uccide solo d'estate as Anti-Monument"
- 2012
- SAMLA Conference, Durham (NC).
- "I Change Trains - From *Mattia Pascal* to *Cotrone*: The Pirandellian Exile as a Refusal of One's Form."

**Premi:**

2023

- Northwestern University, Career Enhancement Grant (\$4800)

2022

- Northwestern University, Teaching Award, Associated Student Government Faculty Honor Roll

2019

- K. Patricia Cross Future Leaders Award - Finalist

(top 25 su 200 selezionati) - Association of American Colleges & Universities 2019

GSAS Travel Award, Columbia

2018

- Presidential Award for Outstanding Teaching - Finalist

2013

- (one of seven finalists out of more than 400 nominations), Columbia

- Chancellor's Excellence in Teaching Award (SUTA), UNC-Chapel Hill

2011

- Vincitore del premio Scuola Arte e Spettacolo di Roma, Pellicola d'Argento per il cortometraggio "In Fondo alle Scale"