

# Sara Valerio

## Formazione Professionale:

2013

- "Workshop "From feet to Head - From thought to action" condotto da A. Woolf

2009

- Laboratorio "La maschera neutra" condotto da A. Pangallo

2007

- Laboratorio "Scocca la freccia attorno all'angolo" condotto da T. Wethal - O. Teatret

2006

- Laboratorio "La danza delle intenzioni" condotto da R. Carreri - O. Teatret

- Laboratorio di Acrobatica e Acro Balance presso Residui Teatro

- Laboratorio di Biomeccanica, lavoro sul "Vladimir Majakovskij" di V. Majakovskij condotto da G. Fares

2005

- Laboratorio "I cani di bancata" condotto da E. Dante

- Laboratorio "Alla ricerca del tempo perduto" di M. Proust condotto da G. Vasilicò

2004

- Laboratorio "Il teatro del racconto" condotto da G. Fares

- Laboratorio "La musica in movimento" condotto da G. Sepe

2003

- Laboratorio di drammaturgia condotto da G. Manfredi

- Laboratorio teatrale Teatro Azione diretto da I. Del Bianco e C. Censi

2002

- Laboratorio teatrale Teatro Azione diretto da I. Del Bianco e C. Censi

## Esperienze Professionali:



### Teatro:

2019/2017

- "Le Bal. L'Italia balla dal 1940 al 200"1- da un'idea di J.C. Penchenant, regia G. Fares. Tournèe nazionale.

- "Non si uccidono così anche i cavalli?" Dall'omonimo romanzo di Horace

Mc-Coy. Adattamento e regia G. Fares. Ruolo Protagonista. Tournèe nazionale.

2017

- "Terapia di coppia", scritto diretto ed interpretato. Con E. Passacantilli, Tournèe

2016

- "Fiori d'arancio", scritto diretto ed interpretato. Con E. Passancantilli, tournèe.

2015

- "Note di cucina" di R. Garcia, regia G. Roselli, ruolo protagonista, Teatro dell'Orologio, Roma Nomination come miglior Attrice Premio Vincenzo Cerami per il Teatro 2014

2014

- "L'abecedario del conte Tolstoj", scritto e diretto da R. Reim, ruolo coprotagonista Maestra Nera, Festival di Todi

- "Kiss" spettacolo ispirato a C. Claudel, regia G. Sacco, protagonista, tournèe nazionale e Amsterdam

2013

- "Note di cucina" di R. Garcia, regia G. Roselli, ruolo protagonista, Teatro dell'Orologio, Roma Nomination come miglior Attrice Premio Vincenzo Cerami per il Teatro 2014

- "Morire di pace dalla storia vera di Stefano" Melone di S. Greco Valerio e G. Fares, regia G. Fares, monologo teatro di narrazione, Roma e Tournèe nazionale

- "Così è...ma non pare" liberamente tratto da Così è (se vi pare) di L. Pirandello, regia G. Fares, ruolo: Amalia Agazzi, Teatro Eutheca, Roma 2012

- "La cantatrice calva" di E. Ionesco, regia G. Fares, ruolo: Signora Martin Roma e Tournèe Nazionale

2010

- "Otello" di W. Shakespeare, regia G. Fares, ruolo: Desdemona, Teatro Eutheca, Roma

- "Hamlet" di W. Shakespeare, regia F. Tatulli, Teatro Eutheca, Roma

- "Mamma ce n'è due sole" di D. Laurent, regia P. Rossi Gastaldi, con P. Quattrini, ruolo: Carolina, Teatro Manzoni, Roma

2009

- "Così è (se vi pare) ovvero La signora Frola e il signor Ponza, suo genero ovvero sulla follia da Pirandello ovvero..." regia G. Fares, con M. Bianchi, ruolo: Amalia Agazzi, Roma e Tournèe nazionale

- "Il governo delle donne" di Aristofane, commedia con musiche di D. Scuderi, regia G. Fares, con D. Caprioglio, ruolo: Sostrata, Tournèe nazionale

2008

- "Chagall e i bolscevichi" di M. Moretti, regia G. Fares, ruolo: Bella Chagall, Teatro dell'Orologio, Roma

- "Sherlock Holmes e il mistero della tomba egizia" di R. Bàrbera e R. Castria, regia R. Bàrbera, ruolo: Assassina, Teatro Stabile del Giallo, Roma

- "Effetto C.C. (Il topolino Crick)" di F. Silvestri, regia F. Silvestri, ruolo: I medico, Napoli

2007

- "L'Aleph" di J. L. Borges, performance di teatro, danza e musica, regia teatrale G. Fares, coordinazione artistica A. Olla, ruolo: Voce Narrante, Sito archeologico di Goni, Sardegna

- "Tesmoforiazuse - La festa delle donne" di Aristofane, regia B. Arena, con P. Quattrini, tournèe nazionale

- "Tre donne alte" di E. Albee, regia G. Fares, ruolo: C, Teatro dell'Orologio, Roma

2006

- "Morire di pace - dalla storia vera di Stefano Melone" di S. Greco Valerio e G. Fares, regia G. Fares, monologo teatro di narrazione, Roma e Tournèe nazionale

- "Come un cane sulla Tuscolana" omaggio a P. P. Pasolini, regia C. Boccaccini, Roma e Tournèe Nazionale

2005

- "Riccardo III" di W. Shakespeare, regia C. Boccaccini, con F. Molè, ruolo: killer, Roma

2004

- "Cronache dal paesaggio" di G. Manfridi, regia C. Boccaccini, Roma e Tournèe nazionale

### **Televisione:**

2006

- "Una mamma detective" regia C. Th Torrini, ruolo: Lucia

- "I Cesaroni" regia F., S. Vicario e F. Pavolini

- "I sentieri dell'amore" regia A. Colato, ruolo: Anna

### **Altro:**

Dal 2014 insegnante di teatro presso Teatro Nuovo Academy diretto da E. Brignano

Dal 2010 detiene la cattedra di "Training Vocale" presso la Fondazione Eutheca EUROPEAN UNION ACADEMY OF THEATRE AND CINEMA (CINECITTA' CAMPUS)

Dal 2007 conduce corsi, laboratori e stage di "Training Vocale", "Tecniche di Narrazione", "Respirazione, Dizione e Articolazione" in collaborazione

con diverse scuole italiane sia in forma di stage intensivi che nell'ambito dei corsi curriculari.

Dal 2008 conduce laboratori teatrali per adulti e non professionisti.

E' fondatrice e speaker della Radio Web